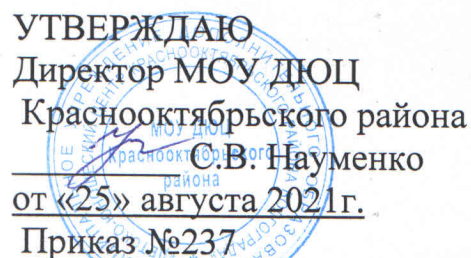


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2021г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «25» августа 2021г.  
Приказ №237



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Обучение игре на гитаре»**  
педагога дополнительного образования  
Сюгановой Светланы Александровны  
Срок реализации: 2 года  
Возраст детей: 10 - 18 лет

**Разработчик**  
Сюганова Светлана Александровна  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» по содержанию является художественной так как развивает творческую индивидуальность ребенка, поддерживает интерес к музыке.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся в соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.3. Педагогическая целесообразность** Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Ребёнку предоставляется возможность выбора, поиска и проявления своей индивидуальности, позволяет выявить задатки и способности ребёнка в виде интереса, склонности. Это реализуется с помощью различных видов деятельности: слушания музыки, анализа музыкальных произведений, пения, игре на музыкальном инструменте, знакомство с духовной культурой, с этикой, историей религии, освоение нравственных богатств народа.

В рамках интегрированной образовательной технологии, основанной на межпредметных связях (музыка и поэзия), (теория музыки и слушание и анализ музыкальных произведений), (пение и игра на гитаре) дает целостность и неразрывность содержания учебного материала.

Интегрированная образовательная модель предполагает использование сплава из различных педагогических технологий. Межпредметные связи «музыка-поэзия», «слушание и анализ музыкальных произведений» дают детям знания о жанрах и стилях музыки, средствах художественной выразительности, общих направлениях в искусстве, в том числе литературе (драматургия, проза). На приобретённых знаниях они основывают свою исследовательскую деятельность (история, религия) и в результате создают свои новые проекты (песни, композиции). Это и является результатом развития творческих способностей обучающихся с использованием современных образовательных технологий.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

#### **1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ**

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса. На 2 этапе (2 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Программа «Обучение игре на гитаре» направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

#### **1.5. Адресат программы от 7 до 18 лет.**

Современный ребенок большого города (мегаполиса) живет в мире постоянного стресса, обвала информации, экологических катаклизмов. В результате этого он испытывает душевное одиночество, неуверенность, духовный кризис. Такой портрет ребенка возникает по статистическим данным исследования клиники неврозов. Ученые: философы, психологи, педагоги ищут воз-

возможности компенсации негативных влияний внешней среды на психику человека. Многие полагают, что эффективным средством укрепления психического здоровья человека является творческая деятельность (А.Кожибский) и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Главной задачей развития в подростковом возрасте является самоопределение в сфере общечеловеческих ценностей и общения между людьми. Подросток приобретает навыки межличностного общения со сверстниками своего и противоположного пола, формирует более независимые отношения с родителями (уменьшается эмоциональная зависимость при сохранении потребности в психологической и материальной поддержке). В этот период складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, людям, обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

Количество обучающихся в группе от 12 до 20 человек.

#### **1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Программа рассчитана на два года обучения. Количество часов обучения в год- 216.

Уровень программы- ознакомительный.

#### **1.7. Форма обучения очная.**

#### **1.8. Режим занятий.**

Общее количество часов в год- 216 часа;

в неделю:

количество часов- 6,

количество занятий – 2 - 3.

#### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы -постоянный.

Занятия -групповые.

Виды занятий по программе -вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике, практикумы, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты.

Группы учащихся в основном одного возраста.

**1.10. Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

#### **1.11. Задачи программы:**

**предметные:**

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

**метапредметные:**

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развитие навыков артистизма обучающихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

**личностные:**

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

**1.12. Учебный план объединения «Гитара»**

1 год обучения

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда.на занятиях.	3	1	2	Опрос, викторина

2.	Знакомство с музыкальным инструментом. Посадка, постановка рук.	3	1	2	Наблюдение, тест
3.	Строение гитары. Обозначение аккордов. Извлечение звука.	3	1	2	Опрос, наблюдение
4.	Аппликатура. Упражнения на извлечение звука.	3	1	2	Опрос, наблюдение
5.	Упражнения на извлечение звука.	3	1	2	Контрольное прослушивание
6.	Отработка упражнений для правой и левой рук.	3	1	2	Контрольное прослушивание
7.	Простой перебор. Разучивание аккордов А, D, Е.	3	1	2	Опрос, наблюдение
8.	Разучивание песни на аккорды А, D, Е.	3	1	2	Контрольное прослушивание, наблюдение
9.	Разучивание аккордов Em, H7, C, Am. Изучение песен.	3	1	2	Наблюдение
10.	Отработка техники игры песен на аккорды Em, H7, C, Am.	6	1	5	Контрольное прослушивание
11.	Понятие «реприза». Изучение песни «Там за туманами».	3	1	2	Опрос, наблюдение
12.	Отработка песни «Там за туманами». Изучение аккордов D7, G.	3	1	2	Контрольное прослушивание
13.	Изучение песни из рок-оперы «Юнона и Авось».	3	1	2	Наблюдение
14.	Отработка песни. Изучение аккордов Dm, G7, A7.	3	1	2	Контрольное прослушивание
15.	Изучение песен «Алые паруса» и «Колокола».	3	1	2	Наблюдение
16.	Отработка техники игры песен на простой перебор.	6	1	5	Контрольное прослушивание
17.	Понятие «глушка». Изучение простого боя.	3	1	2	Опрос, наблюдение
18.	Изучение песни «В деревянном башмаке».	3	1	2	Контрольное прослушивание
19.	Изучение песен на простой бой.	3	1	2	Наблюдение
20.	Отработка техники игры песен на простой бой.	3	1	2	Контрольное прослушивание
21.	Изучение длинного боя. Подбор песен на длинный бой.	3	1	2	Опрос, наблюдение

22.	Изучение песен на длинный бой.	6	1	5	Наблюдение
23.	Отработка техники игры песен на длинный бой.	9	1	8	Контрольное прослушивание
24.	Звукоизвлечение способом длинный перебор. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
25.	Изучение песен на длинный перебор.	6	1	5	Наблюдение
26.	Отработка техники игры песен на длинный перебор.	9	1	8	Контрольное прослушивание
27.	Звукоизвлечение способом короткий перебор. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
28.	Изучение песен на короткий перебор.	3	1	2	Наблюдение
29.	Отработка техники игры песен на короткий перебор.	9	1	8	Контрольное прослушивание
30.	Совмещение короткого и длинного перебора. Изучение песен.	6	1	5	Опрос, наблюдение
31.	Отработка техники игры песен.	9	1	8	Контрольное прослушивание
32.	Звукоизвлечение способом длинный бой. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
33.	Изучение песен на длинный бой.	6	1	5	Наблюдение
34.	Отработка техники игры песен на длинный бой.	9	1	8	Контрольное прослушивание
35.	Изучение «баррэ». Подбор песен с аккордами «баррэ».	3	1	2	Опрос, наблюдение
36.	Изучение песен на простой перебор с аккордами «баррэ».	3	1	2	Наблюдение
37.	Отработка техники игры песен на простой перебор с «баррэ».	6	1	5	Контрольное прослушивание
38.	Изучение песен на простой бой с «баррэ».	3	1	2	Наблюдение
39.	Отработка техники игры песен на простой бой с «баррэ».	6	1	5	Контрольное прослушивание
40.	Изучение песен на короткий перебор с «баррэ».	3	1	2	Наблюдение
41.	Отработка техники игры песен на короткий перебор с «баррэ».	6	1	5	Контрольное прослушивание
42.	Изучение песен на длинный бой песен с «баррэ».	3	1	2	Наблюдение

43.	Отработка техники игры песен на длинный бой с «бarrэ».	6	1	5	Контрольное прослушивание
44.	Изучение песен на длинный перебор с «бarrэ».	3	1	2	Наблюдение
45.	Отработка техники игры песен на длинный перебор с «бarrэ».	6	1	5	Контрольное прослушивание
46.	Изучение песен на военную тематику.	9	1	8	Контрольное прослушивание, наблюдение
47.	Подбор репертуара на лето.	6	1	5	Наблюдение
48.	Итоговое занятие.	3	1	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	

Учебный план объединения «Гитара»  
2 год обучения

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	3	1	2	Опрос, игровые задания
2.	Повторение пройденного материала.	9	1	8	Контрольное прослушивание, игровой мастер-класс
3.	Звукоизвлечение способом синкопированный бой. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
4.	Изучение песен на синкопированный бой.	6	1	5	Наблюдение
5.	Отработка техники игры песен на синкопированный бой.	9	1	8	Контрольное прослушивание
6.	Звукоизвлечение способом сложный бой Б. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
7.	Изучение песен на сложный бой Б.	6	1	5	Наблюдение
8.	Отработка техники игры песен на сложный бой Б.	9	1	8	Контрольное прослушивание
9.	Совмещение длинного перебора и сложного боя Б. Изучение песен.	6	1	5	Опрос, наблюдение
10.	Отработка техники игры песен.	9	1	8	Контрольное прослушивание



11.	Звукоизвлечение способом сложный бой А. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
12.	Изучение песен на сложный бой А.	6	1	5	Наблюдение
13.	Отработка техники игры песен на сложный бой А.	9	1	8	Контрольное прослушивание
14.	Звукоизвлечение способом вальс. Изучение техник исполнения вальса.	6	1	5	Опрос, наблюдение
15.	Изучение песен на различные техники исполнения вальса.	6	1	5	Наблюдение
16.	Отработка техники игры песен.	9	1	8	Контрольное прослушивание
17.	Совмещение простого перебора, вальса и сложного боя А. Подбор песен.	6	1	5	Опрос, наблюдение
18.	Отработка техники игры песен.	9	1	8	Контрольное прослушивание
19.	Звукоизвлечение способом марш. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
20.	Изучение песен на марш.	3	1	2	Наблюдение
21.	Отработка техники игры песен на марш.	9	1	8	Контрольное прослушивание
22.	Понятие «расгеадо». Изучение испанских приемов игры.	3	1	2	Опрос, наблюдение
23.	Отработка техники испанских приемов игры.	9	1	2	Контрольное прослушивание
24.	Звукоизвлечение способом испанский бой. Подбор песен.	3	1	2	Опрос, наблюдение
25.	Изучение песен на испанский бой.	6	1	5	Наблюдение
26.	Отработка техники игры песен на испанский бой.	9	1	8	Контрольное прослушивание
27.	Транспонирование мелодий.	6	1	5	Опрос, наблюдение
28.	Сценическое мастерство.	12	2	10	Опрос, игровые задания, наблюдение
29.	Основы подбора аккомпанемента на слух.	12	2	10	Опрос, наблюдение, контрольное прослушивание
30.	Игра в ансамбле с педагогом.	12	1	11	Контрольное прослушивание

31.	Подбор репертуара.	9	1	8	Контрольное прослушивание, наблюдение
32.	Итоговое занятие.	3	1	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### 1.13.Содержание первого года обучения

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

**Практика.** Презентация содержания программы. Беседа об интересах и музыкальных предпочтениях. Викторина «Мы в безопасности».

**Форма контроля:** опрос, викторина.

#### 2. Тема: Знакомство с музыкальным инструментом.

**Теория.** Общие сведения. Историческая справка о гитаре.

**Практика.** Посадка, постановка рук. Тестирование «Юный гитарист».

**Форма контроля:** наблюдение, тест.

#### 3. Тема: Строение гитары. Обозначение аккордов.

**Теория.** Конструкция музыкального инструмента. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Разнообразие способов извлечения звука.

**Практика.** Написание и распознавание аккордов. Извлечение звука.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

#### 4. Тема: Аппликатура. Извлечение звука.

**Теория.** Аппликатура.

**Практика.** Применение аппликатуры. Упражнения на извлечение звука.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

#### 5. Тема: Упражнения на извлечение звука.

**Теория.** Упражнения на извлечение звука.

**Практика.** Отработка упражнений на извлечение звука.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

#### 6. Тема: Упражнения для правой и левой рук.

**Теория.** Изучение упражнений.

**Практика.** Отработка упражнений для правой и левой рук.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

#### 7. Тема: Звукоизвлечение способом простой перебор. Изучение простейших аккордов.

**Теория.** Изучение схемы простого перебора. Обозначение простейших аккордов на письме.

**Практика.** Игра способом простой перебор. Постановка аккордов А (ля мажор), D (ре мажор), E (ми мажор).

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

#### 8. Тема: Разучивание песни на простейшие аккорды.

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Изучение песни на цепочку аккордов А (ля мажор), D (ре мажор), E (ми мажор). Отработка техники перехода с аккорда на аккорд.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание, наблюдение.

**9. Тема: Разучивание аккордов Em, H7, C, Am. Изучение песен.**

**Теория.** Изучение аккордов.

**Практика.** Постановка аккордов Em (ми минор), H7 (си септаккорд), C (до мажор), Am (ля мажор). Подбор и разбор песен на цепочку аккордов Em (ми минор), H7 (си септаккорд), C (до мажор), Am (ля мажор).

**Форма контроля:** наблюдение.

**10. Тема: Отработка техники игры песен на аккорды Em, H7, C, Am.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен на цепочку аккордов Em (ми минор), H7 (си септаккорд), C (до мажор), Am (ля мажор).

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**11. Тема: Понятие «реприза». Изучение песни «Там за туманами».**

**Теория.** Реприза – раздел музыкального произведения, в котором излагается повторение музыкального материала, в исходном или измененном виде.

**Практика.** Разбор песни «Там за туманами».

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**12. Тема: Отработка песни «Там за туманами». Изучение аккордов D7, G.**

**Теория.** Изучение аккордов.

**Практика.** Отрабатывание техники игры песни «Там за туманами». Написание, постановка и звукоизвлечение аккордов D7 (ре септаккорд), G (соль мажор).

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**13. Тема: Изучение песни из рок-оперы «Юнона и Авось».**

**Теория.** Изучение песни.

**Практика.** Разбор песни из рок-оперы «Юнона и Авось». Применение аккордов D7 (ре септаккорд), G (соль мажор).

**Форма контроля:** наблюдение.

**14. Тема: Отработка песни. Изучение аккордов Dm, G7, A7.**

**Теория.** Изучение аккордов.

**Практика.** Отрабатывание техники игры песни из рок-оперы «Юнона и Авось». Написание, постановка и звукоизвлечение аккордов Dm (ре минор), G7 (соль септаккорд), A7 (ля септаккорд).

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**15. Тема: Изучение песен «Алые паруса» и «Колокола».**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен «Алые паруса» и «Колокола».

**Форма контроля:** наблюдение.

**16. Тема: Отработка техники игры песен на простой перебор.**

**Теория.** Отработка игры.

**Практика.** Отработка разобранных песен на простой перебор. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**17. Тема: Понятие «глушка». Изучение простого боя.**

**Теория.** Глушка – приглушение струн ребром ладони правой руки. Используется при игре различных видов гитарного боя. Схема простого боя.

**Практика.** Отработка глушки. Игра способом простой бой.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**18. Тема: Изучение песни «В деревянном башмаке».**

**Теория.** Изучение песни.

**Практика.** Разбор песни «В деревянном башмаке». Отработка глушки.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**19. Тема: Изучение песен на простой бой.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на простой бой.

**Форма контроля:** наблюдение.

**20. Тема: Отработка техники игры песен на простой бой.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отработка разобранных песен на простой бой. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**21. Тема: Изучение длинного боя. Подбор песен на длинный бой.**

**Теория.** Изучение схемы длинного боя.

**Практика.** Игра способом длинный бой. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**22. Тема: Изучение песен на длинный бой.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на длинный бой.

**Форма контроля:** наблюдение.

**23. Тема: Отработка техники игры песен на длинный бой.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отработка разобранных песен на длинный бой. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**24. Тема: Звукоизвлечение способом длинный перебор. Подбор песен.**

**Теория.** Изучение схемы длинного перебора.

**Практика.** Игра способом длинный перебор. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**25. Тема: Изучение песен на длинный перебор.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на длинный перебор.

**Форма контроля:** наблюдение.

**26. Тема: Отработка техники игры песен на длинный перебор.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен на длинный перебор. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**27. Тема: Звукоизвлечение способом короткой перебор. Подбор песен.**

**Теория.** Изучение схемы короткого перебора.

**Практика.** Игра способом короткой перебор. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**28. Тема: Изучение песен на короткий перебор.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на короткий перебор.

**Форма контроля:** наблюдение.

**29. Тема: Отработка техники игры песен на короткий перебор.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен на короткий перебор. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**30. Тема: Совмещение короткого и длинного перебора. Изучение песен.**

**Теория.** Изучение совмещения переборов.

**Практика.** Соблюдение темпоритма при совмещении короткого и длинного перебора. Подбор песен. Разбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**31. Тема: Отработка техники игры песен.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание техники игры разобранных песен.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**32. Тема: Звукоизвлечение способом длинный бой. Подбор песен.**

**Теория.** Изучение схемы длинного боя.

**Практика.** Игра способом длинный бой. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**33. Тема: Изучение песен на длинный бой.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на длинный бой.

**Форма контроля:** наблюдение.

**34. Тема: Отработка техники игры песен на длинный бой.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен на длинный бой. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**35. Тема: Изучение «баррэ». Подбор песен с аккордами «баррэ».**

**Теория.** Баррэ – прием игры на гитаре, когда указательный палец левой руки зажимает одновременно все или несколько струн на грифе. Различают большое и малое баррэ. В отличие от большого, малое баррэ исполняется любым пальцем и включает в себя половину или менее струн.

**Практика.** Постановка баррэ. Изучение сетки аккордов баррэ. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

- 36. Тема: Изучение песен на простой перебор с аккордами «баррэ».**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Разбор песен на простой перебор, в которых используются аккорды баррэ. Неполное баррэ.  
**Форма контроля:** наблюдение.
- 37. Тема: Отработка техники игры песен на простой перебор с «баррэ».**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.  
**Форма контроля:** контрольное прослушивание.
- 38. Тема: Изучение песен на простой бой с «баррэ».**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Разбор песен на простой бой, в которых используются аккорды баррэ. Большое баррэ.  
**Форма контроля:** наблюдение.
- 39. Тема: Отработка техники игры песен на простой бой с «баррэ».**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.  
**Форма контроля:** контрольное прослушивание.
- 40. Тема: Изучение песен на короткий перебор с «баррэ».**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Разбор песен на короткий перебор, в которых используются аккорды баррэ. Неполное баррэ.  
**Форма контроля:** наблюдение.
- 41. Тема: Отработка техники игры песен на короткий перебор с «баррэ».**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.  
**Форма контроля:** контрольное прослушивание.
- 42. Тема: Изучение песен на длинный бой песен с «баррэ».**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Разбор песен на длинный бой, в которых используются аккорды баррэ. Большое баррэ.  
**Форма контроля:** наблюдение.
- 43. Тема: Отработка техники игры песен на длинный бой с «баррэ».**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.  
**Форма контроля:** контрольное прослушивание.
- 44. Тема: Изучение песен на длинный перебор с «баррэ».**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Разбор песен на длинный перебор, в которых используются аккорды баррэ. Неполное баррэ.  
**Форма контроля:** наблюдение.
- 45. Тема: Отработка техники игры песен на длинный перебор с «баррэ».**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**46. Тема: Изучение песен на военную тематику.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на военную тематику. Отработка техники игры разобранных песен. Работа над выразительностью исполнения.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание, наблюдение.

**47. Тема: Подбор репертуара на лето.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен для самостоятельной отработки на лето. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

**Форма контроля:** наблюдение.

**48. Тема: Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов.

**Практика.** Отчетный концерт обучающихся перед родителями и сотрудниками Детско-юношеского центра.

**Форма контроля:** отчетный концерт.

## Содержание второго года обучения

**1. Тема: Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка. Опрос.

**Практика.** Игровые задания.

**Форма контроля:** опрос, игровые задания.

**2. Тема: Повторение пройденного материала.**

**Теория.** Повторение пройденного материала.

**Практика.** Закрепление знаний первого года обучения. Исполнение пройденных песен.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание, игровой мастер-класс.

**3. Тема: Звукоизвлечение способом синкопированный бой. Подбор песен.**

**Теория.** Синкопа – смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, несовпадение ритмического акцента с метрическим. Изучение схемы синкопированного боя.

**Практика.** Игра способом синкопированный бой. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**4. Тема: Изучение песен на синкопированный бой.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на синкопированный бой. Разделение боя на части.

**Форма контроля:** наблюдение.

**5. Тема: Отработка техники игры песен на синкопированный бой.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

- 6. Тема: Звукоизвлечение способом сложный бой Б. Подбор песен.**  
**Теория.** Изучение схемы сложного боя Б. Использование четвертной паузы в бое.  
**Практика.** Игра способом сложный бой Б. Подбор песен.  
**Форма контроля:** опрос, наблюдение.
- 7. Тема: Изучение песен на сложный бой Б.**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Разбор песен на сложный бой Б.  
**Форма контроля:** наблюдение.
- 8. Тема: Отработка техники игры песен на сложный бой Б.**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.  
**Форма контроля:** контрольное прослушивание.
- 9. Тема: Совмещение длинного перебора и сложного боя Б. Изучение песен.**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Соблюдение темпоритма при совмещении длинного перебора и сложного боя Б. Подбор песен. Разбор песен.  
**Форма контроля:** опрос, наблюдение.
- 10. Тема: Отработка техники игры песен.**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен.  
**Форма контроля:** контрольное прослушивание.
- 11. Тема: Звукоизвлечение способом сложный бой А. Подбор песен.**  
**Теория.** Изучение схемы сложного боя А.  
**Практика.** Игра способом сложный бой А. Подбор песен.  
**Форма контроля:** опрос, наблюдение.
- 12. Тема: Изучение песен на сложный бой А.**  
**Теория.** Изучение песен.  
**Практика.** Разбор песен на сложный бой А.  
**Форма контроля:** наблюдение.
- 13. Тема: Отработка техники игры песен на сложный бой А.**  
**Теория.** Отработка песен.  
**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.  
**Форма контроля:** контрольное прослушивание.
- 14. Тема: Звукоизвлечение способом вальс. Изучение техник исполнения вальса.**  
**Теория.** Изучение схем различных техник исполнения вальса. Применение различных техник вальса в музыкальных произведениях различной эмоциональной окраски.  
**Практика.** Игра способом вальс. Подбор песен.  
**Форма контроля:** опрос, наблюдение.
- 15. Тема: Изучение песен на различные техники исполнения вальса.**  
**Теория.** Изучение песен.



**Практика.** Разбор песен на различные техники исполнения вальса. Совмещение нескольких техник исполнения в одном музыкальном произведении.

**Форма контроля:** наблюдение.

**16. Тема: Отработка техники игры песен.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**17. Тема: Совмещение простого перебора, вальса и сложного боя А. Подбор песен.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Соблюдение темпоритма при совмещении простого перебора, вальса и сложного боя А. Подбор песен. Разбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**18. Тема: Отработка техники игры песен.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма. Придание эмоциональной окраски произведению при смене способа игры.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**19. Тема: Звукоизвлечение способом марш. Подбор песен.**

**Теория.** Изучение схемы марша. Особенности и звуковые акценты при игре маршем.

**Практика.** Игра способом марш. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**20. Тема: Изучение песен на марш.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на марш.

**Форма контроля:** наблюдение.

**21. Тема: Отработка техники игры песен на марш.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**22. Тема: Понятие «расгеадо». Изучение испанских приемов игры.**

**Теория.** Расгеадо – игра тремолирующими аккордами. Это быстрая последовательность движений от шестой к первой струне четырьмя пальцами правой руки в следующем порядке: e-a-m-i.

**Практика.** Отработка расгеадо. Разбор испанских приемов игры.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**23. Тема: Отработка техники испанских приемов игры.**

**Теория.** Отработка упражнений.

**Практика.** Отрабатывание упражнений с различными испанскими приемами игры.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**24. Тема: Звукоизвлечение способом испанский бой. Подбор песен.**

**Теория.** Изучение схемы испанского боя.

**Практика.** Игра способом испанский бой. Подбор песен.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**25. Тема: Изучение песен на испанский бой.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен на испанский бой.

**Форма контроля:** наблюдение.

**26. Тема: Отработка техники игры песен на испанский бой.**

**Теория.** Отработка песен.

**Практика.** Отрабатывание разобранных песен. Соблюдение темпоритма.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**27. Тема: Транспонирование мелодий.**

**Теория.** Транспонирование – переложение музыкального произведения или его фрагмента из одной тональности в другую. Используется для удобства голосового сопровождения.

**Практика.** Определение тональности заданных произведений. Определение нужного интервала. Транспонирование мелодий. Исполнение произведений.

**Форма контроля:** опрос, наблюдение.

**28. Тема: Сценическое мастерство.**

**Теория.** Понятие о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

**Практика.** Развитие навыков вербально-двигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. Создание художественного образа в соответствии с жанром исполняемого произведения.

**Форма контроля:** опрос, игровые задания, наблюдение.

**29. Тема: Основы подбора аккомпанемента на слух.**

**Теория.** Таблица «квадратов». Принципы построения аккордовых последовательностей.

**Практика.** Подбирание аккомпанемента песни с помощью типовых «квадратов».

**Форма контроля:** опрос, контрольное прослушивание, наблюдение.

**30. Тема: Игра в ансамбле с педагогом.**

**Теория.** Обучение игре в ансамбле.

**Практика.** Отработка навыков единовременного начала и окончания игры. Совпадение метрических и ритмических акцентов. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс между инструментом и вокалом. Разучивание песен и аккомпанирование.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание.

**31. Тема: Подбор репертуара.**

**Теория.** Изучение песен.

**Практика.** Разбор песен для самостоятельной отработки на лето. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

**Форма контроля:** контрольное прослушивание, наблюдение.

**32. Тема: Итоговое занятие.**

**Теория.** Подведение итогов.

**Практика.** Отчетный концерт обучающихся перед родителями и сотрудниками Детско-юношеского центра.

**Форма контроля:** отчетный концерт.

#### **1.14. Планируемые результаты.**

**К концу первого года обучения обучающиеся**

***будут знать:***

- основные приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярных авторов-исполнителей;
- популярные гитарные песни.

***будут уметь:***

- правильно ставить и играть аккорды;
- освоить правильную посадку, постановку рук, аппликатуру
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды
- исполнять популярные песни простыми приемами игры на гитаре.

**К концу второго года обучения обучающиеся**

***будут знать:***

- усложненные приемы игры на гитаре;
- иметь представление об основных градациях звука;
- основы транспонирования мелодии в другую тональность;
- правила подбора аккомпанемента к заданной незнакомой мелодии.

***будут уметь:***

- освоить прием «барре»;
- самостоятельно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять популярные песни усложненными приемами игры на гитаре;
- подбирать аккомпанемент к незнакомой мелодии.

**Формы оценки усвоения знаний:**

- диагностика;
- контрольное прослушивание обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- участие в мероприятиях различного уровня (концертах, творческих смотрах, фестивалях);
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

## **2. "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"**

**2.1. Календарный учебный график на 2021-2022 учебного года дополнительной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре»**

**Календарный учебный график программы**

Учебная группа №	Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
№1	01.09.2021г. — 31.05.2022г.	36/72	01.06.2022г. — 31.08.2022г.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговое занятие.
№2	01.09.2021г. — 31.05.2022г.	36/72/108	01.06.2022г. — 31.08.2022г.	Сентябрь — диагностика, тестирование. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговое занятие.

**2.2. Условия реализации программы**

**материально-техническое обеспечение (характеристика помещения для занятий по программе);**

*Материально-техническое обеспечение:*

- кабинет.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):*

- музыкальный инструмент.

*Информационное обеспечение программы:*

- музыкальная фонотека: CD, USB-носитель;

- интернет и медиа ресурсы: музыкальный редактор «Overture», ноутбук, либо компьютер с DVD проигрывателем, DVD, CD – проигрыватель.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее образование в области преподавания предмета, соответствует занимаемой должности.

### **2.3.Формы аттестации**

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*Текущий контроль* практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии и по полугодиям.

*Промежуточный* – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

*Итоговый контроль* - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы.

*Методы диагностирования:*

- наблюдение за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках;
- конкурсы внутри коллектива;
- анкетирование и тестирование детей с целью выявления их интересов, мотивации участия в мероприятиях;
- открытое занятие;
- неформальные беседы с обучающимися;
- беседы с родителями;
- диагностика результативности усвоения программы.

Диагностика проводится два раза - в начале и в конце учебного года.

### **2.4.Оценочные материалы.**

#### **«Творческая активность».**

№	Фамилия, имя воспитанника	Уровень творческой активности			
		1	2	3	4
1.					

#### *Показатели творческой активности.*

##### *1. Подготовительный уровень.*

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.

##### *2.Начальный уровень.*

Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи.

##### *3.Уровень освоения.*

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

*4. Уровень совершенствования.*

Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

**«Мотивация к занятиям».**

№	Ф. И. воспитанника	Уровень мотивации			
		1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
1.					

*Показатели уровня мотивации.*

*1 уровень.*

Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.

*2 уровень.*

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

*3 уровень.*

Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.

*4 уровень.*

Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет

**2.5. Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения* – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

*Методы воспитания*–убеждение, поощрение и мотивация.

*Формы организации образовательного процесса*– индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

*Форма организации учебного занятия* – лекция, открытое занятие, практическое занятие, конкурс, встреча с интересными людьми, посещение спектаклей, фестивалей.

*Педагогические технологии*–технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

## Примерный репертуар 1 и 2 года обучения.

1. «Очи черные» // сл. Е. Гребёнка, муз. Ф. Герман;
2. «Колыбельная» // сл. Ф.В. Готтер, муз. Б. Флис, пер. С. Свириденко;
3. «Юнона и Авось» // сл. А. Вознесенский, муз. А. Рыбников;
4. «Там за туманами» // сл. А. Шаганов, муз. И. Матвиенко;
5. «Колокола» // сл. И муз. Г. Старков;
6. «Алые паруса» // сл. И муз. В. Ланцберг;
7. «В деревянном башмаке» // народная норвежская песня, пер. Ю. Вронской, муз. А. Суханов;
8. «Листья желтые» // сл. Я. Петерс, муз. Р. Паулс;
9. «Звезда по имени Солнце» // сл. и муз. В. Цой;
10. «На улице дождик»;
11. «Детство»;
12. «Ромашки» // сл. А. Ахундова, муз. А. Баранов;
13. «Журавли» // сл. Р. Гамзатов, муз. Я. Френкель, пер. Н. Гребнев;
14. «Алые паруса»;
15. «Поворот» // сл. А. Макаревич, муз. А. Кутиков;
16. «Песенка о медведях» // сл. Л. Дербенев, муз. А. Зацепин;
17. «Розовый слон» // сл. Г. Горбовский, муз. С. Пожлаков;
18. «Ты, да я, да мы с тобой» // сл. М. Пляцковский, муз. В. Иванов;
19. «Совершите чудо» // сл. М. Пляцковский, муз. Е. Птичкин;
20. «Букет» // сл. Н. Рубцов, муз. А. Барыкин;
21. «Когда твоя девушка больна» // сл. и муз. В. Цой;
22. «Прекрасное далеко» // сл. Ю. Энтин, муз. Е. Крылатов;
23. «Алешкина любовь» // сл. О. Гаджикасимов, муз. С. Дьячков;
24. «Скрипач»;
25. «Маленькая страна» // сл. и муз. И. Николаев;
26. «Колыбельная медведицы» // сл. Ю. Яковлев, муз. Е. Крылатов;
27. «Все пройдет» // сл. Л. Дербенев, муз. М. Дунаевский;
28. «Я тебя буду долго ждать» // сл. Э. Асадов, муз. С. Савватеев;
29. «Облака» // сл. С. Козлов, муз. В. Шаинский;
30. «Город золотой» // сл. А. Волохонский, муз. В. Вавилов;
31. «Голубочек»;
32. «Песня Атаманши» // сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков;
33. «На Тихорецкую» // сл. М. Львовский, муз. М. Таривердиев;
34. «Ваше благородие» // сл. Б. Окуджава, муз. И. Шварц;
35. «Город, которого нет» // сл. Р. Лисиц, муз. И. Корнелюк;
36. «Генералы песчаных карьеров» // сл. Ю. Цейтлин, муз. Д. Саутти;
37. «Батарейка» // сл. и муз. В. Жуков;
38. «Вологда» // сл. М. Матусовский, муз. Б. Мокроусов;
39. «Изгиб гитары желтой» // сл. и муз. О. Митяев;
40. «Разговоры еле слышны» // сл. и муз. С. Иванов-Гончарук;
41. «Мурлыка» // сл. Ю. Марцинкевич, муз. А. Морозов;
42. «Мышка Мимозка»;

43. «33 коровы» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
44. «Девочка и пластилин» // сл. Н. Матвеева, муз. С. Никитин;
45. «Резиновый ежик» // сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитин;
46. «Про пони» // сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитин;
47. «Кузнечик» // сл. С. Козлов, муз. М. Яснов;
48. «Большой секрет» // сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитин;
49. «Возвращение флотилии» // сл. и муз. А. Дольский;
50. «Песенка эскимоса» // сл. и муз. Г. Гладков;
51. «Амазонка» // сл. Р. Киплинг, муз. С. Никитин;
52. «Лев и Брадобрей» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
53. «Непогода» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
54. «Песенка о переходном возрасте» // сл. и муз. Ю. Ким;
55. «4 таракана и сверчок» // сл. Р. Виккерс;
56. «Песня о волшебном цветке» // сл. М. Пляцковский, муз. Ю. Чичков;
57. «Ты погоди» // сл. И. Шаферан, муз. П. Аедоницкий;
58. «Песенка друзей» // сл. Ю. Энтин, муз. Г. Гладков;
59. «Неприятность эту мы переживем» // сл. А. Хайт, муз. Б. Савельев;
60. «Зеленая карета» // сл. О. Дриз, муз. А. Суханов;
61. «Про динозаврика»;
62. «Цветные сны» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
63. «Вечер бродит» // сл. и муз. А. Якушева;
64. «Перевал» // сл. и муз. Ю. Визбор;
65. «Ленинградская» // сл. и муз. М. Бесчальник;
66. «Белая птица» // сл. и муз. И. Грибулина;
67. «Ветер перемен» // сл. Н. Олев, муз. М. Дунаевский;
68. «Колька-хулиган» // сл. и муз. Ю. Ким;
69. «Песня двоечника» // сл. и муз. Ю. Ким;
70. «Рыба-кит» // сл. и муз. Ю. Ким;
71. «Березы» // сл. М. Андреев, муз. И. Матвеевко;
72. «Это все» // сл. и муз. Ю. Шевчук;
73. «Мое сердце» // сл. и муз. А. Васильев;
74. «Орбит без сахара» // сл. и муз. А. Васильев;
75. «Беспечный ангел» // сл. М. Пушкина, муз. Б. Хэй, Дж. Коойманс;
76. «Поворот» // сл. А. Макаревич, муз. А. Кутиков;
77. «Цветы»;
78. «Никто-не услышит» // сл. и муз. В. Шахрин;
79. «Вахтерам» // сл. А. Хлывнюк, муз. А. Хлывнюк, А. Самойло, В. Матиюк;
80. «Что такое осень» // сл. и муз. Ю. Шевчук;
81. «Я свободен» // сл. М. Пушкина, муз. С. Маврин;
82. «Улица роз» // сл. М. Пушкина, муз. В. Дубинин;
83. «Осколок льда» // сл. М. Пушкина, муз. В. Дубинин;
84. «Этот город» // сл. В. Жуков, муз. Е. Хавтан;
85. «Кустурица» // сл. и муз. Б. Грим, К. Грим;
86. «Не грусти» // сл. и муз. Д. Кузнецов;



87. «Море»;
88. «Хочешь» // сл. и муз. З. Рамазанова;
89. «Молитва» // сл. Лева Би-2, Я. Николенко, муз. Лева и Шура Би-2;
90. «Я счастливый» // сл. Ю. Паренко, муз. Д. Дубинский;
91. «Как бы всё» // сл. и муз. Д. Кузнецов;
92. «Зачем топтать мою любовь» // сл. и муз. С. Бобунец;
93. «Последняя песня» // сл. и муз. Н. Борзов;
94. «Лошадка» // сл. и муз. Н. Борзов;
95. «Метель» // сл. и муз. Ю. Шевчук;
96. «А не спеть ли мне песню» // сл. и муз. С. Чиграков;
97. «Голубь» //

## 2.6.Список литературы:

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия,1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара,1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.:Кино-центр,1989.
4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.
5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия,1990.
6. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1998.
7. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. – М.: Фонд Высоцкого,1998.
8. Высоцкий В.С. Сочинения. В 2-х т. – М.: Худож.лит.,1991.
9. Высоцкий В.С. Стихи и песни. – М.: Искусство,1991.
- 10.Высоцкий В.С. Четыре четверти пути.: Сб./сост. А.Е.Крылов – М.: Физкультура и спорт,1990.
- 11.Газарян С.С. Рассказ о гитаре. – М.: Дет.лит.,1989.
- 12.Городницкий А.М. И вблизи и вдали. – М.: АО Полигран,1991.
- 13.Городницкий А.М. Перелётные ангелы. Сб. стихов и песен. – С.: Старт, М.: Интербук,1991.
- 14.Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева. – М.: Текмахом,1992.
- 15.Ким Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино. – М.: Киноцентр,1990.
- 16.Клячкин Е. Не гляди назад: песни. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.
- 17.Кукин Ю. Дом на полпути. Сб./Сост. И примечания А. и М. Левитанов. – М.: Советский фонд культуры,1990.
- 18.Митяев О.Г. Лето – это маленькая жизнь. Стихи и песни. – М.: ЭКСМО,2004.

19. Михалёв И.П. Выбранные места из разговоров с друзьями. Сб./Сост. Э.Б. Крельман (Б-ка авторской песни. Большая сер.) – М.: Прейскурантиздат, 1990.
20. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. Сост. Р.А. Шилов. – М.: Советский композитор, 1989.
21. Никитин С.Я. Времена не выбирают. Сборник песен. / Сост. В.Романовой. – М.: Аргус, 1994.
22. Песни Булата Окуджавы. Сост. Л. Шилов. – М.: Музыка, 1989.
23. Песни встреч и дорог. Авторские песни разных лет. Лит.- муз. Альманах. 2000-№5.
24. Песни Олега Митяева про войну, про жизнь и про любовь. – Библиотека «Ваганта», Выпуски 34-35, 1994.
25. Сверим наши песни. Зимний Грушинский. Сб. песен. Сост. Б.Р. Кельман, Е.Г. Афолина, 1995.
26. Я учусь играть на гитаре. Автор-составитель В.Иванова. – М.: Лабиринт Пресс, 2002.